

Por lo general, los evangélicos no han tenido problemas en alabar al Señor danzando música latinoamericana traída de otras partes de nuestra región, pero raras veces se ha visto evangélicos en el Perú danzando con música peruana, particularmente el vals, esta ocasión se constituye en un hito para los evangélicos peruanos, ya que, no sólo escucharon, sino también danzaron su propia música criolla peruana, evidenciándose una vez más que los evangélicos buscaban el permiso para danzar.

CONCLUSIONES FINALES

En conciertos seculares a los que he asistido, como por ejemplo el de Juan Gabriel,⁷⁵ donde este famoso intérprete se comunicaba muy bien con su público, la gente gritaba su nombre, movía las manos, sacaba pañuelitos blancos de saludo y no solamente cantaba sus canciones, sino que las bailaba y muchos de los participantes lloraban con algunas de esas canciones; también hemos observado que cuando Juan Gabriel, bailaba o se movía de una forma especial, la gente comenzaba a gritar eufóricamente. Algo similar se ha podido observar en relación con las formas, en las experiencias con Danilo Montero, Marcos Witt, Jesús Adrián Romero y Annie Borjas.

La diferencia fundamental es a nivel del contenido y el mensaje de la música. Juan Gabriel canta al amor, a la vida, al sufrimiento, a la tristeza; llamando la atención hacia su propia persona, **él es el ídolo** que todos aplauden y sus canciones son idealizadas, por ejemplo, la canción *Amor Eterno*, dedicada a su madre.

En contraste, en los conciertos de Danilo Montero, Marcos Witt, Jesús Adrián Romero, Yuri Ortuño y Annie Borjas,

75. También participamos de los conciertos de Carlos Vives el 19 de octubre del 2002 y en el de Juan Luis Guerra el 19 de noviembre del 2002.

el mensaje, el significado, es dirigido hacia Jesucristo, al Espíritu Santo y hacia el Padre; y hacen un esfuerzo para que el reconocimiento, los aplausos, la algarabía sean dirigidas hacia Dios y no hacia ellos o hacia los músicos que los acompañan. En relación con esto, por ejemplo, Danilo Montero, en su concierto en Lima, en julio del 2002, dijo:

“nosotros somos servidores, no ídolos, ustedes no deben confundir las cosas. Queremos que nos vean como siervos. En realidad no nos gusta estar dando autógrafos, preferimos conversar con cada uno de ustedes cara a cara y orar; porque cuando ustedes ponen a las personas en pedestales, preparan su caída.”

Lo que pasa en la audiencia es un poco más difícil de determinar ¿Cuántos estarán levantando las manos, danzando, orando con corazón sincero? Sólo Dios lo sabe. ¿Cuántos vienen a participar de una fiesta social-religiosa, donde pueden cristianamente salsear y danzar sin la censura de sectores de las iglesias evangélicas? Sólo Dios lo sabe. El hecho es que los peruanos y peruanas de diversos sectores sociales y eclesiales, en el fondo no solo buscan a Dios, como cristianos evangélicos también les gusta la fiesta, el baile, la danza, cosas que han sido prohibidas por las iglesias evangélicas tradicionales y muchas de las misiones del extranjero que nos trajeron el evangelio.

Los artistas evangélicos mencionados arriba son algunos de los promotores de esta nueva actitud evangélica hacia la alabanza a Dios, a través de la danza. A manera de ejemplo,

Jesús Adrián Romero, en su último concierto en Lima, expresó lo siguiente:⁷⁶

“Yo declaro el Señorío de Jesucristo sobre Perú, Él está sentado sobre todo principado, y sobre toda potestad en las regiones celestes y, por eso tú y yo somos pueblo bendecido y es tiempo de celebrar, esta noche ¿Están listos?

... el Salmista David dijo: ‘Mi corazón y mi carne cantan al Dios vivo’ quiero que repitas conmigo: ‘mi carne’, otra vez ‘mi carne’, yo quiero explicarte lo que es tu carne, en caso que no sepas; tu carne son tus manos, tu carne son tus pies, tu carne son tus caderas, tu carne son tus hombros, son tus labios, todo eso es tu carne. Pero en algún momento de la historia de la iglesia se metió por ahí una enseñanza que decía: todo movimiento de la carne, toda expresión física era del diablo; no sé a cuántos de ustedes les tocó escuchar esto, pero en la iglesia antes se creía que el movimiento: el danzar, el saltar, aún el aplaudir con las manos o el levantar las manos, eran del diablo. ¡Sí! y por mucho tiempo Satanás nos robó a nosotros los hijos de Dios la bendición de alabar al Señor con todo nuestro ser...”

POR LO TANTO, CONCLUIMOS QUE:

Los conciertos de Danilo Montero, Marcos Witt, Jesús

76. Concierto Cielo Abierto, en el Coliseo Amauta, sábado 5 de octubre del 2002, en Lima, Perú.

Adrián Romero, Yuri Ortuño y Annie Borjas y las fiestas andinas evangélicas nos proveen a los peruanos y latinoamericanos evangélicos la posibilidad de estar bien con Dios, con nuestra cultura de fiesta y de expresar aspectos de nuestra identidad peruana y latina más legítimamente, aún siendo evangélicos. En medio de todo esto, es seguro que Dios obra y su espíritu impacta en la vida de los presentes.

Yo diría que a estas expresiones no habría que desacreditarlas o condenarlas, por el contrario debemos agradecer a Dios por ellas. Al mismo tiempo es bueno hacer una crítica constructiva y valorarlos por lo que son, y además complementarlos vigorosamente y particularmente con la generación joven, con un amor especial por el estudio de la palabra de Dios. De tal manera que nuestra fe, nuestras vidas, sean construidas contextualmente tomando en cuenta la realidad de nuestras culturas, el mundo moderno y posmoderno, pero anclados en la roca que es Jesucristo y su Santa Palabra.

Tenemos la posibilidad de enraizar el Evangelio en las músicas e instrumentos tan variados de nuestra realidad latinoamericana, para alabar y adorar a nuestro Dios con sinceridad, con todo el corazón y con todo nuestro ser dentro de nuestra identidad cultural, incluyendo la danza.

Reconocemos que hay cristianos que no se sienten cómodos y edificados expresando su alabanza y adoración danzando; pero hay otros que no tienen problema con esto y por el contrario sienten libertad para hacerlo; lo importante es llegar a un entendimiento y tolerancia mutua.

Al mismo tiempo, tenemos el desafío de no dejarnos amoldar por nuestra cultura sino con la palabra correctiva de Dios y la ayuda del Espíritu Santo, ser instrumentos de renovación y transformación no solamente de nuestra liturgia evangélica, sino de la totalidad de nuestras vidas y culturas, para la gloria de Dios y la salvación de los que no conocen a Jesucristo como Señor y Salvador. Recordemos, Dios está en y transformando las culturas.

Los festivales de música evangélica andina, que usan sus propios instrumentos autóctonos, sus distintos ritmos y formas musicales, alaban a Dios y expresan la identidad cultural andina que privilegia la fiesta. En el pasado estas expresiones dentro del contexto andino evangélico fueron reprimidas, dando como resultado a cristianos de la zona andina que no expresaban su identidad andina-festiva con propiedad; todo esto ha cambiado en el mundo andino, ahora se puede ser quechua y evangélico, esto ya no es una contradicción.

Dentro de los contextos más urbanos e hispanos, los conciertos evangélicos tipo Danilo Montero, Marcos Witt, Jesús Adrián Romero, Yuri Ortuño, Juan Luis Guerra y Annie Borjas, son nuevas expresiones de identidad latinoamericana que rescata lo bueno y positivo de nuestra música y cultura hispano mestiza, que ahora permite al cristiano evangélico ser más claramente latinoamericano, peruano, etc. **El evangélico, bajo la nueva renovación de la música y liturgia, tiene permiso para danzar y expresar su identidad fiestera latinoamericana e indoamericana alabando a Dios.**

Siempre tenemos que recordar que con los nuevos vientos de liturgia, incluyendo la danza y música de nuestros pueblos como expresiones de alabanza y adoración, NUNCA DEBEMOS DESCUIDAR EL ESTUDIO Y LA LECTURA DE LA PALABRA DE DIOS, DE LA BIBLIA Y CON LA GUÍA DEL ESPÍRITU SANTO, ESTAR DISPUESTOS A SER CORREGIDOS CUANDO COMETEMOS EXCESOS Y PECADOS. ¡QUE DIOS NOS AYUDE!

BIBLIOGRAFÍA

- CEMAA. "Acta de Fundación del CEMAA".
- CEMAA. "El Indoamericano", Boletín Informativo del CEMAA, agosto 1984, pp. 1-9.
- CEMAA. "El Indoamericano", Boletín Informativo del CEMAA, septiembre 1985, p. 1.
- CERTEZA, Ediciones. Nuevo Diccionario Bíblico, 1991:340 (danza, baile).
- CLIE, Editorial. Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado, Vila Escuaín, España, 1985, pp. 99-100 (Danza).
- DEIROS, Pablo A. [y] Carlos MRAIDA, Latinoamérica en Llamas, Editorial Caribe, 1994.
- FEINBER VAMOS, Miriam. La Vida Diaria en Tiempos de Jesús, Barcelona, 2000.
- FTL. "CLADE III Tercer Congreso Latinoamericano de Evangelización, Quito 1992", René Padilla editor, Buenos Aires, 1993.
- FTL. "Cronología de Actividades de la Fraternidad Teológica Latinoamericana" en Boletín Teológico, N° 59 y 60.
- HERSKOVITS, Melvilla. El hombres y sus Obras, F.C.E., México, 1968.
- LAUSANA, Comité para la Evangelización Mundial. El Evangelio y la Cultura: Informe de la Consulta de Willowbank, Buenos Aires, 1978.
- NEIHBUR, Richard. Cristo y la Cultura, Ediciones Península, Barcelona, 1968.

- PADILLA, Rene C. "La contextualización del evangelio", en *Misión Integral*, Nueva Creación, Buenos Aires, 1986.
- PADILLA; René C. "El Evangelio y la Evangelización", en *Misión Integral*, Nueva Creación, Buenos Aires, 1986.
- PAREDES, Tito. "La nueva presencia evangélica Indígena", en *El Evangelio en Platos de Barro*, Editorial Presencia, 1989.
- PAREDES, Tito. "Cambio Social y Conversión", en *Iglesia y Misión*, N° 9, volumen 3, junio de 1984.
- PAREDES, Tito. "El Movimiento Quechua en Perú, Ecuador y Bolivia", presentado en Seminario sobre Historia del Protestantismo en el Perú en febrero de 1996 en la iglesia ACYM de Lince.
- PAREDES, Tito. "La Misión de la Iglesia y la Cuestión de la Cultura", en *El Evangelio: Un tesoro en vasijas de barro; perspectivas antropológicas y Misiológicas de la relación entre el evangelio y la cultura*, Colección FTL, N° 5 y 6, Ediciones KAIROS, Buenos Aires, 2000, pp. 75-81.
- PAREDES, Tito. *The protestant movement in Two Highland regions of Perú and Ecuador*. Tesis Doctoral para la Universidad de California en Los Ángeles. 1980.
- QUICANA, Fernando. "Evangelio y Cultura", en *CLADE III: El Tercer Congreso Latinoamericano de Evangelización en Quito-Ecuador 1992*, René Padilla (Editor), FTL, Buenos Aires, 1993.
- ROMERO, Jesús Adrián. "Biografía" tomado del website: www.jesusadrian.net
- SANTA BIBLIA. "1° de Samuel 18:6-7", en *Versión Reina Valera Revisada*, SBU-Revisión de 1960.

- SANTA BIBLIA. "Éxodo 14: 30-31", en *Nueva Versión Internacional* de Sociedad Bíblica Internacional.
- SANTA BIBLIA. "Salmos 100, 103, 149 y 150", en *Nueva Versión Internacional* de Sociedad Bíblica Internacional.
- SANTA BIBLIA. "Salmos 30: 11-12", en *Versión Reina Valera Revisada*, SBU-Revisión de 1960.
- SEERVELD, Calvin. "La Cultura: cultivo del mundo de Dios" en *Certeza*, Buenos Aires, N° 71, julio-diciembre, 1978, p. 1.
- SOPENA, Editorial. *Diccionario Ilustrado Karten*, Argentina, 1986.
- WITT HOLDER, Jonathan Marcos. "Biografía", tomado de <http://canzion.net/marcoswitt/biografia.htm>