cesos de reforma agraria durante el gobierno militar de Velasco Alvarado, que optó por una postura nacionalista de recuperación y revalorización de lo andino. Esto influenció particularmente en el liderazgo del futuro movimiento evangélico quechua.

6. El surgimiento del CEMAA, fruto de la FTL, como un ente acompañante y catalizador de la visión y anhelos de este movimiento contribuyeron al fortalecimiento del mismo.
7. El aspecto mediante el cual se dio inicio a este proceso de revitalización cultural fue la música andina en sus diversas expresiones. Este paso fue dramático en sus inicios ya que implicó un choque con la himnología anterior que era mayormente producto de traducciones de himnología inglesa o norteamericana al castellano y luego al quechua. Los tonos y música de esta himnología extranjera no respondían adecuadamente al contexto quechua.
8. Los festivales de música y los encuentros de líderes se constituyeron en la forma más dinámica y rápida de propagar el movimiento, contribuyendo a una reflexión y práctica de visión y misión que integra la totalidad de la vida con el evangelio.
9. Además de la música, las discusiones sobre lo que significa ser quechua y evangélico, con sus implicaciones para la vida cotidiana, los DD.HH. indígenas y las reivindicaciones de sus tierras, la teología evangélica andina y la participación política, llegaron a ser parte de la agenda y praxis de los participantes del movimiento.

Capítulo Cuarto

LA MÚSICA Y LITURGIA EVANGÉLICA CONTEMPORÁNEA

En este capítulo intentamos dar cuenta de las corrientes litúrgicas y musicales más urbanas y de trasfondo hispano, lo hacemos a través de la descripción de conciertos, cultos, mediante la técnica de investigación socio-antropológica de observación participativa.

I. CONCIERTOS DE DANILO MONTERO[63]

Uno de los cantantes evangélicos más populares en América Latina es Danilo Montero, joven costarricense. En abril del 2002 estuvo en el Perú y decidimos asistir a su concierto para observar no solamente su presentación, sino también a su audiencia. Para ello, utilizamos la técnica de la observación participativa de la antropología. A continuación exponemos estas experiencias.

1. Concierto del sábado 13 de abril del 2002

"El sábado 13 de abril del 2002 llegamos a la iglesia Camino de Vida a las 7 y 10 de la noche. Al ingresar, vimos que

63. Observación participativa del autor.

antes de entrar al coliseo había un patio interior en donde mucha gente estaba esperando, sobre todo jóvenes que no tenían entradas. En dicho lugar se había instalado una pantalla gigante de circuito cerrado; como teníamos tickets ingresamos y encontramos el pequeño coliseo bastante lleno. Nos sentamos en la primera grada de cemento al lado derecho de la entrada, desde allí teníamos una buena visión del escenario, debajo del cual había bastante gente parada; todo el coliseo estaba lleno con unas dos mil personas, aproximadamente.

La audiencia estaba compuesta por muchos jóvenes y señoritas, pero también había gente adulta, incluso algunos ancianos, y minusválidos. Había de todos los grupos sociales y étnicos, era un encuentro donde parecía que se juntaban los distintos sectores de la sociedad, las clases pobre, media y alta, sobre todo media y alta. Había gente de los pueblos jóvenes y distritos populares así como de las iglesias de clase media de Lima.

De 7 y 30 a 8 de la noche cantó la hija de uno de los pastores de la iglesia que auspiciaba el evento, una señorita alta, esbelta, quien interpetró canciones a mi parecer lentas. Luego, el pastor principal presentó a un músico guatemalteco de apellido Solís, quien se identifico como hijo de pastores e integrante del grupo musical de Danilo. Solís, quien ha compuesto varias canciones para Danilo, cantó y tocó la guitarra, durante unos quince minutos. La salida de Danilo se retrasó un tanto. Según Liliana,[64] quien tenía una mejor visión desde

64. Colega del CEMAA, quien también estuvo presente.

donde estaba ubicada, Danilo iba salir antes, pero un buen número de muchachas se abalanzaron y bloquearon el lugar por donde él iba a pasar, esto impidió su salida rápida. Luego, a eso de las 8 y 20 p.m., en medio del bullicio y griterío de la concurrencia, Danilo Montero entró al escenario con las luces apagadas, sólo las luces sicodélicas estaban encendidas. Un cordón de seguridad impedía que la gente se le acercara.

Solís, al terminar de cantar presentó a Danilo Montero, quien, ingresando rápido al escenario, comenzó a saltar y danzar cantando la canción ***Somos el Pueblo de Dios;*** saltaba, movía los brazos en forma rápida y vigorosa en medio del entusiasmo y algarabía de la gente. Las primeras canciones que interpetró Danilo fueron bastante movidas y conocidas; él saltaba, bailaba, movía las manos y los pies. Este tipo de canciones también invitaba a participar a la audiencia, en donde los asistentes levantaban las manos, cantaban, gritaban, muchos danzaban y atendían las indicaciones que hacía el cantante.

Luego Danilo comenzó a entonar canciones suaves que combinaba con algunas oraciones a Dios; la audiencia también cerraba los ojos, oraba, levantaba las manos y se podía observar en muchos de ellos una aparente devoción hacia Dios.

Luego Danilo pidió a todos los que estaban parados en medio del coliseo que se sentaran, la gente se sentó, él también se sentó en el estrado y comenzó a reconocer que ante todo Dios estaba en ese lugar, les decía a los jóvenes y señoritas que a él no lo vieran como un ídolo sino como un siervo de Dios; dijo:

'Nosotros somos servidores no ídolos, ustedes no deben confundir las cosas. Queremos que nos vean como siervos, en realidad no nos gusta estar dando autógrafos, preferimos conversar con cada uno de ustedes cara a cara y orar; porque cuando ustedes ponen a las personas en pedestales, preparan su caída. Hay algunas personas que me dicen te amo Danilo, pero en realidad no pueden amarme ya que no me conocen, no saben quién soy realmente ni conocen mis anhelos y sueños; quizás lo que quieren decir es que aman la unción que Dios me ha dado'.

Parecía señalar que muchas veces decimos las cosas sin pensar. Me gustó la actitud de Danilo de no querer hacer un show o llamar la atención hacía él mismo o hacia sus músicos y, en cambio, enfatizar que es a Dios a quien debemos dar toda la gloria y la honra.

En su testimonio contó que en su vida de niño hubo mucho conflicto, sus padres siempre se peleaban. Su padre era un exitoso empresario pero parrandero y le gustaba la bebida; él recordaba muchas escenas muy desagradables del maltrato de su padre hacia su madre y sus hermanos, con las consecuentes heridas y traumas que esto conlleva. También cuando era niño el tenía la idea de que Dios era castigador como su padre; por eso le llamó mucho la atención cuando recibió una tarjeta de la hermana que es ahora esposa de su pastor, donde decía 'Cristo te ama'. Era la primera vez que alguien le expresaba amor, es ahí cuando él se convirtió al Señor, a los nueve años. Su padre abandonó a su familia, pero gracias a Dios en su momento Danilo logró un encuentro con Jesucristo.

Por muchos años, siendo ya cristiano y líder juvenil, fue parte del equipo pastoral de su iglesia en Costa Rica, él reconoce que en ese tiempo era un tremendo fariseo que oraba cuatro horas al día, sabía la Biblia al derecho y al revés y sentía orgullo por ser el ejemplo de muchos padres, quienes decían a sus hijos: 'Deben de ser como Danilito'. Sus actividades las hacía más por mantener la imagen buena que se había ganado delante de su pastor y la congregación, sin una convicción profunda y sincera; pero luego llegó un momento en que esto cambió, dejó todas las funciones en su iglesia, se reveló contra el pastor y contra lo que creía; se fue de la iglesia. Su pastor nunca fue a buscarlo, entonces Danilo se sintió mal y pensó que a él sólo lo buscaban por su talento, y que Dios también era así.

Después de dejar la iglesia, empezó a enfrentarse con Dios, a decirle que nunca más iba a cantar; tras muchos conflictos consigo mismo, se encerró en su cuarto y decidió buscar realmente a Dios, a solas. Al cerrar sus ojos, Danilo volvía a recordar los cuadros desagradables de su niñez, escenas de mucho dolor cuando veía a su padre golpear a su madre. También la vez en que su padre llevó sólo a su hermano menor al estadio y lo dejó a él en casa. Muchos resentimientos tenía retenido en su corazón. Es ahí cuando Dios actuó y restauró su vida. Danilo comenzó a buscar a Dios, a conocerlo, y experimentó la verdadera adoración y alabanza de Dios.

Luego de dar su testimonio, Danilo instó a la audiencia a cerrar los ojos y preparó el momento para hacer la invitación a seguir a Cristo y orar por diversos problemas que la gente podría tener, para entonces ya eran las 10 y 15 de la

noche. Hizo referencia a la búsqueda de Dios por el ser humano y cómo éste a menudo busca salidas en las drogas, el sexo, el alcohol, el dinero, etc. Luego pidió que la gente repita: 'Espíritu Santo te doy la bienvenida, trasfórmame', enseguida preguntó a la audiencia que estaba sentada, si estaban listos para recibir a Jesús o para orar por algo especial y les pidió que se pusieran de pie; muchos lo hicieron y comenzó a decir:

> 'Desecho todo espíritu inmundo, yo declaro libres a estas personas en el nombre de Jesús, yo desechó el espíritu de temor y de culpa en el nombre de Jesús, yo te declaro libre mediante el Espíritu Santo'.

Después invitó a que si habían personas conocidas, familiares de las personas que estaban de pie, que se den un abrazo, hombres con hombres y mujeres con mujeres, dijo: 'Denle un abrazo de amor para esa persona', 'bendígalos donde están, a través de este abrazo'; también expresó: 'yo te libero de la soledad y el rechazo'.

A eso de las 11 de la noche, la ministración continuaba y parecía que iba a durar más, entonces decidimos salir al patio y pasamos por la mesa de venta de CDs; allí estaban los de Danilo Montero.

Cuando ya estábamos por irnos, escuchamos que Danilo volvía a cantar sus canciones más movidas y decidimos regresar, estuvimos prácticamente hasta el final. Para entonces, la gente estaba bastante animada, por ejemplo, delante de mí

habían señoras y señoritas que bailaban sin timidez y algunos jóvenes tímidos que se movían un poco y otros nada tímidos; había bastante entusiasmo, alegría y fiesta. Finalmente, Danilo terminó su concierto.

El pastor principal de la iglesia subió al escenario y preguntó: '¿Quieren seguir escuchando a Danilo Montero?', la gente contestó que sí; 'entonces -dijo- compren los CDs de Danilo que están afuera'. Así concluyó el concierto".

2. Concierto del domingo 14 de abril del 2002[65]

"El domingo en la tarde decidimos ir un grupo de chicos de nuestra iglesia al culto de la iglesia Camino de Vida, donde iba a presentarse nuevamente Danilo Montero. Llegamos a las 6 de la tarde. Al ingresar, nos encontramos con una tremenda cola que llegaba hasta la puerta de salida. Esperamos mucho tiempo parados en la cola, cuando por fin, a eso de las 7 y 15 p.m., comenzaron a dejar que la gente ingresara al coliseo. En el patio del coliseo, donde funciona la iglesia, pusieron una pantalla gigante para quienes no pudieron ingresar y así puedan participar de toda la reunión. Había mucha gente porque el ingreso era libre. Nosotros pensábamos que ya estábamos fuera, gracias a Dios pudimos ingresar.

A eso de las 7 y 45, terminaron de acomodarse todos los que ingresaron al recinto, en ese momento el pastor principal subió al pulpito y nombró algunas de las iglesias asis-

65. Observación participante de Liliana Cóndor, trabaja en CEMAA.

tentes y los hermanos respondían "presente", en grupos. Habían representantes de las iglesias ACYM, Asambleas de Dios, Emmanuel, Camino de Vida, y por ahí la IEP de Vitarte.[66] El local estaba tan repleto que no podíamos ni siquiera aplaudir con comodidad.

El pastor de la iglesia presentó a Danilo Montero, quien empezó la reunión haciendo una introducción bíblica, los chicos que se ubicaron frente al púlpito se fueron sentando por indicación de los ujieres. Danilo dijo: 'parece que estoy haciendo muy larga la introducción para comenzar a alabar a Dios'; entonces los chicos inmediatamente se pusieron de pie y comenzaron las alabanzas, la congregación expresaba su alabanza a Dios mediante la danza, levantando las manos, cantando a viva voz, dando glorias a Dios, esta parte duró bastante (unas dos horas). Durante ese tiempo mayormente se cantó y danzó; la mayoría de las canciones eran movidas. Después de un buen rato de música rápida Danilo comenzó a ministrar entonando canciones pausadas y dijo a la congregación que nosotros no hemos venido sólo a escuchar música sino a adorar a Dios, pidió que cerráramos nuestros ojos y adoráramos a Dios.

Danilo empezó a ilustrar pasajes de la Biblia como Mateo 14:22-33, sobre este pasaje él dijo:

> 'Pedro quiso tener un encuentro personal con Jesucristo y se arriesgó a caminar sobre las aguas, cuando todo iba bien Pedro comenzó a dudar, desconfiar de lo que le estaba sucediendo y de lo que Dios estaba haciendo, y es cuando comenzó a hundirse'.

66. Iglesia Evangélica Peruana de Vitarte.

Danilo preguntó cuántos quieren arriesgarse a tener un encuentro personal con Dios, sin dudar, sin desconfiar, dispuestos a entregar todo lo que tienen y lo que son, sin temor a que Dios quite de sus vidas el orgullo, la mentira, la vanidad, la incredulidad, resentimientos contra nuestros familiares, heridas en el camino del cristianismo, etc. Muchos comenzaron a quebrantarse, a llorar, a levantar sus manos y orar con ganas de encontrarse con Jesucristo, tener un encuentro personal con él. Durante ese tiempo, uno de los jóvenes de nuestro grupo comenzó a quebrantarse, pedir a Dios que lo perdone; yo me preguntaba qué es lo que tenía, lo único que pude hacer por él fue orar.

Danilo hizo el llamado a la gente que no conocía a Cristo, que por primera vez iba a un evento de este tipo, a una iglesia cristiana o que nunca dijeron a Jesucristo 'quiero que vivas en mi'. Muchos se entregaron en ese momento, más o menos unas cien personas, dentro de las cien estaba mi vecina de barrio, a quien invité; Danilo comenzó a orar por ellos y a pedir a Dios que los proteja y los confirme en su camino, luego solicitó a los consejeros que tomaran nota de los nombres y los instruyeran en el camino de Cristo. Este tiempo de ministración duró como media hora. Después de todo este momento muy precioso de oración, comenzó nuevamente la música movida, ya eran las 10 y 30 de la noche, duró bastante tiempo.

Cuando Danilo supuestamente terminó su participación, el pastor de la iglesia subió al púlpito y preguntó cuántos han sido ministrados por Dios a través de Danilo, la gran mayoría dijo que sí. Entonces el pastor mencionó que Danilo y sus músicos no estaban cobrando nada, lo único que la iglesia había cubierto eran sus pasajes y estadía. También manifestó que ellos de algo tienen que vivir y sugirió que en ese momento podríamos levantar una ofrenda de amor para ellos, pasaron los ujieres y todos ofrendaron.

Después de esto, Danilo cantó tres canciones más y terminó diciendo: "si queremos que este encuentro o evento sea una experiencia más, ... sigamos con nuestras vidas, pero si queremos que sea el inicio de tener una comunión con Cristo y dejar que Él trabaje en nosotros, **tenemos que volver a la Biblia, leerla mucho y pedir al Espíritu de Dios que nos hable, orar, pero una oración con ganas de conocer más a Dios"**. Recalcó que: **"...la Biblia y la oración siempre van juntas y el resultado de esta práctica es la alabanza y la adoración, porque no podemos adorar o alabar a alguien sin haberle conocido muy bien".**

Siendo más o menos las 12 de la noche finalizó el concierto".

3. Conclusión

La observación participante en los conciertos de Danilo Montero, nos ayuda a entender que hay una nueva música, una nueva liturgia que permite a los evangélicos alabar a Dios

más espontáneamente, con aplausos, con movimientos de manos, cuerpo y pies. Los evangélicos ahora tienen permiso para danzar en su alabanza y adoración a Dios. Ellos son mayormente de los sectores pentecostales carismáticos, pero también los hay de los sectores no carismáticos que asisten a estos conciertos y participan del cambio de paradigma en la actitud de los evangélicos hacia la danza, la música y la liturgia.

II. CONCIERTO DE MARCOS WITT EN EL DÍA NACIONAL DE LOS VALORES[67], 13 DE JULIO DE 2002, EN LIMA, PERU

Otro de los cantantes evangélicos populares en América Latina es Marcos Witt.[68] En julio del 2002 visitó el Perú y asistimos a su concierto. He aquí la experiencia de observación participante.

67. Observación participativa de Rubén (Tito) Paredes.
68. Copiada de su página web http://canzion.net/marcoswitt/biografia.htm
Jonathan Marcos Witt Holder nació en San Antonio, Texas, en 1962. Al mes de nacido fue trasladado por sus padres con la visión misionera de ir a la Ciudad de Durango, en Durango-México. Su padre murió por causa del evangelio en el año 1964. A los pocos años, su madre Nola Holder contrajo segundas nupcias con Francisco Warren.
Desde muy pequeño, Marcos acompañó a su papá Francisco Warren a los pequeños pueblos de Durango a llevar la Palabra de Dios y, desde ese entonces, el Señor lo fue formando de muchas maneras y en muchos sentidos.
Marcos se preparó estudiando música clásica durante más de diez años en diversas instituciones como la Universidad de Juárez de Durango, México, cursos de extensión en la Universidad de Nebraska, EUA, y en un conservatorio particular en la ciudad de San Antonio, Texas, EUA.
Durante todo este tiempo, Marcos estuvo componiendo música y su primera grabación fue "Canción a Dios", terminada en el año de 1986. En marzo de ese mismo año, Marcos contrajo matrimonio con Miriam Lee, una señorita de Wisconsin, EUA. Actualmente tienen cuatro hijos: Elena Jannette, Jonathan David, Kristofer Marcos y Carlos Franklin.

Asistimos a su concierto para observar no solo su presentación, sino también a su audiencia; para ello utilizamos la técnica de la observación participativa de la antropología. Trascribimos parte de dicha experiencia:

Tito Paredes:

Son las 5 y 45 de la tarde, acabamos de llegar aquí al frente del hotel Sheraton, para participar y presenciar la marcha concentración pro valores. En este momento hay música, hay un grupo denominado Rojo que está cantando. Hemos venido con algunos hermanos estudiantes de la Facultad Evangélica Orlando E. Costas, del CEMAA.[69] En estos instantes hay música caribeña. Nos dijeron que por la tarde estuvo el pastor Humberto Lay trayendo algunas palabras de saludo a nombre de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, y también representantes de la Defensoría del Pueblo.

Claudio Zolla, presidente del Movimiento Juvenil Cristiano, quien fue el organizador de este evento, pregunta desde el proscenio: "¿Quieren más música?, ¿quieren más música?

Marcos es fundador y presidente del Grupo CanZion, un consorcio de empresas dedicado a servir al cuerpo de Cristo a través de sus distintas compañías. Marcos Witt tiene en su haber 22 grabaciones. En octubre del 2001 presentó el proyecto vocal ***Vivencias***, en donde comparte experiencias íntimas de su corazón. Su más reciente producción es ***Sana nuestra tierra***, grabado en vivo en Houston, TX. y la recién grabada producción que se titulará ***Dios de Pacto***, grabado en vivo en la ciudad de Miami, Florida, en la clausura de EXPOLIT 2002.
En el área de la literatura, Marcos ha escrito 4 libros de gran aceptación: ***Adoremos*** (recientemente traducido al inglés), ***¿Qué hacemos con estos músicos?***, ***¿Señor en qué puedo servirte?*** y el más reciente titulado ***Enciende una luz***.

69. Centro Evangélico de Misiología Andino-Amazónica, en Lima, Perú.

El grupo Rojo otra vez con ustedes" (aplausos de la concurrencia).

Tito Paredes:

Se presenta el grupo Rojo. El lugar del evento está prácticamente lleno, las zonas frente al hotel Sheraton, al Centro Cívico y también frente al Palacio de Justicia están llenas de gente, mayormente jóvenes; también hay personas de todas las edades.

La gente ha estado reunida desde las 4 de la tarde y se inicia la ceremonia en forma oficial con el Himno Nacional del Peru. Zolla dice a la audiencia:

"Ahora vamos a entrar a una parte extraordinaria, antes de salir al aire, vamos a tener algunas palabras, vamos a cantar el Himno Nacional, para que todo el continente lo escuche, luego vamos a tener algunas palabras de algunas personalidades, luego el mensaje contundente de Alberto Mottesi, de Argentina, que está aquí con nosotros y luego vamos a estar cerrando con un concierto espectacular con Marcos Witt".

El publicó aplaudió más cuando se anunció el concierto que el mensaje. La cantante peruana Annie Borjas dirigió el Himno Nacional, luego Zolla presentó al evangelista Alberto Mottessi, quien se dirigió a la audiencia por unos 45 minutos, al final hace un llamamiento y pide al público que se arrodille para orar por el país. Al concluir el mensaje de Mottesi, la audiencia expresa su júbilo.

Claudio Zolla dice cuando presenta a Marcos Witt:

"La única persona que puede sanar nuestra tierra, quiero decirles con todo mi corazón que ninguna institución por más sabia que pueda ser puede sanar nuestra tierra, sino Jesucristo"

Marcos Witt, acaba de ser presentado.

Marcos Witt:
¡Buenas noches Lima! ¡Cante conmigo!

Tito Paredes:
Witt comienza a cantar ***Somos el pueblo de Dios*** dando saltos y danzando, luego dice: "¡Dé un grito de júbilo!", el público hace un ruido, ¡uhhhhhh!

El ambiente está bastante festivo, el que menos está aplaudiendo, moviéndose, saltando, danzando. Empezó la fiesta evangélica. Hay gente que salta alegre, hay una señorita que con los ojos cerrados, levanta sus manos y alaba a Dios. La audiencia canta sola, sin que Marcos cante. Marcos Witt también danza, salta levanta los brazos, hay mucha gente con banderillas alusivas al día de los valores. Hay lo que llaman el grito de júbilo.

Marcos Witt pregunta: "¿Cuántos están alegres?" El público responde positivamente.

Marcos Witt:
Jesús dijo "Yo soy el camino, la verdad y la vida, nadie

viene al Padre, sino es por mi. Jesús no dijo Yo soy un camino, dijo soy el camino, no dijo soy una verdad, soy la verdad, Jesús no dijo una opción de vida, él dijo yo soy la vida". (Witt hace una oración): "Quiero que levante su mano derecha y diga conmigo: Señor Jesús te reconocemos como el camino, la verdad y la vida, ahora todo el mundo acompañe con sus palmas así".

Tito Paredes:
Witt canta la canción ***Pan de vida es Cristo***.
Delante de mí hay una madre que hace bailar a su niñito al ritmo de Marcos Witt.

Marcos Witt:
Acompáñeme en oración. **Esta noche Señor Jesús te agradecemos lo que tú has hecho en la cruz del Calvario, por nosotros. Esta noche Señor, delante de tu presencia, con corazones agradecidos te decimos sana nuestra tierra Señor, visítala con tu poder y sánala Señor. Sólo tú eres el Camino, la Verdad y la Vida y la solución de nuestra nación eres tú.** Dígale: **Señor, toma tú, liberta nuestra nación, sánala en el nombre de Jesús.** Alguien puede decir Amén, alguien puede decir Amén. Ahora vamos a alabarle con sus dedos y alcen su voz.

Tito Paredes:
La gente estira las manos, mueve los dedos y hace un ruido con sus dedos (hacen tronar los dedos).

Marcos Witt:
La Biblia dice que nuestro Dios es todopoderoso... Esta

noche vamos a alabarlo, estamos seguros que las fuerzas de las tinieblas están cayendo.

Tito Paredes:

Marcos Witt comienza a cantar ***Poderoso***. Luego dice: "Ahora vamos a hacer un rugido de guerra: ¡garrr!". "A su nombre, a su nombre, a su nombre..."

Y la gente dice uhhhhh.

La gente está saltando y danzando más, hay júbilo y alegría...

Luego Witt dirige una oración por el Perú y canta ***Sana Nuestra Tierra***.

¡Hay alegría!

Marcos Witt:

Levante su voz y diga: ¡Sánanos! ¡Sánanos! Señor, ten misericordia.

Esta noche vamos a hacer algo muy importante. Este es un momento solemne, tan solemne, tan hermoso, acompáñenme en esta oración: Señor en mis manos tengo este estandarte que representa un pueblo hermoso, que representa al pueblo de Perú, Señor te presento esta bandera, delante de tu trono y que tu tengas misericordia de esta nación. Señor que tu justicia engrandezca esta nación, te pido ahora Señor que tú, derribes la injusticia, tu palabra dice que la justicia engrandece la nación.

¡Declaramos que la justicia de Dios ha venido a Perú!
¡Declaramos que la paz de Dios ha venido a Perú!
¡Declaramos que el gozo del Señor ha venido a Perú!

¡Declaramos que tus mejores días están delante de ti!
¡Perú! declaro un día nuevo de renovación, un día de benevolencia, de abundancia.

Señor derrama sobre Perú misericordia, tu amor. Sana nuestra tierra. (Vuelve a cantar).

Tito Paredes:

Witt pide que se arrodillen, dice: "Hay miles y miles de peruanos, orando por la sanidad de su tierra. Yo creo que esta será una escena que impactará el cielo, y hasta el infierno mismo, los principados y las potestades temblarán ante esta escena de humillación, levante ahora su voz y con sus propias palabras clame a Dios por su tierra. Pon tu mano en el hombro de la persona que está a tu lado y empiece a orar. Yo creo que esta noche el Padre ha sacado el aceite, símbolo del Espíritu Santo, y está recorriendo todo el Perú llenando todo y trayendo luz, es hora de traer la luz, la luz de la Paz, de las buenas nuevas del Evangelio".

La gente que ha traído una vela comienza a encenderla. Se ven muchas velas prendidas por todo lugar y Witt termina de cantar ***Enciende una luz***.

Marcos Witt:

¿Tienen ganas de celebrar?

Tito Paredes:

Y canta ***Quién como tú Señor.***

La gente está muy alegre, todos saltan, bailan y celebran.

Marcos Witt:
Alcen su voz, vamos a alabarle. Un fuerte grito.
(Y cantan ***Eres todo poderoso).***

Tito Paredes:
Todos saltan, danzan, especialmente los jóvenes, aquí vemos a los evangélicos bailar sin inhibiciones, hay jóvenes que se abrazan y saltan juntos. Witt está eufórico, levanta las manos, mueve un pañuelo y se mueve de aquí para allá, hay aplausos largos, la orquesta también acompaña el aplauso, Witt hace arengas para que aplaudan más, la gente aplaude más, Witt señala hacia el cielo, que los aplausos son para el cielo.

La gente que está frente al Palacio de Justicia empieza a cantar ***Tu fidelidad es grande***. Witt decide unirse a esa canción y hace algunas indicaciones a la audiencia, unos están quebrantados, otros están orando unos por otros.

Marcos Witt:
Si estás cerca de alguien que está quebrantado abrázalo, abrázalo. Ahora voy a pedirle a mi amigo y compañero Alberto Mottesi que venga, es como un padre para todos. Quiero que ores por los jóvenes, porque creo igual que tú, que Dios usará a los jóvenes para cambiar a nuestra América Latina, para siempre.

Tito Paredes:
Alberto Mottesi, empieza a orar.

Marcos Witt:
Dios me ha hecho cabeza y no cola, no soy víctima, soy victorioso, no soy conquistado, soy conquistador. ¡Amen!

Tito Paredes:
Witt canta ***Levántate***.
Se observa que el juego de luces es profesional y el humo se esparce por el escenario. Witt, está haciendo unos movimientos y pide que la gente lo imite; levanta los brazos a la altura de su pecho, gira a la derecha, a la izquierda y pide que la gente lo imite. Witt, dice: "los patos también alaban a Dios".

Witt está saltando, moviéndose tipo pato. Varios jóvenes están saltando en la audiencia, tipo pato. Con algarabía aplauden, después de este paso que los hizo moverse bastante, hay fiesta, se baila.
Se despide Witt:
"¡Buenas noches Perú!".

En ese momento Claudio Zolla sube al escenario y pide que suban Marcos Witt, Alberto Mottesi y el grupo de músicos que acompañaron a Witt. Claudio les agradece; alguien que está en el escenario ora por ellos y hace mención que Marcos se va al aeropuerto.

La gente ya se está retirando, son las 9 y 15 de la noche. Se ofrecen oraciones por la ciudad.

1. Conclusión

La observación participante realizada en este evento público y concierto de Marcos Witt, evidencia una vez más que los evangélicos tienen una nueva actitud y comportamiento en relación con la danza; ya no lo consideran tabú, por el contrario lo valoran y **ahora tienen permiso para danzar.**

III. CONCIERTO DE JESÚS ADRIÁN ROMERO[70], COLISEO AMAUTA, OCTUBRE DEL 2002[71]

Jesús Adrían Romero dice:

"Esta siguiente canción de alguna manera resume para mi la razón de mi adoración, la razón de mi canción, yo escribí esta canción un día que estaba adorando al Señor, yo solo con un piano, y le estaba dando gracias por haberme perdonado, por haberme alcanzado; antes de conocerle, yo era un *hippie* velludo, con el pelo hasta la espalda; en la escuela estábamos empezando a experimentar con drogas, iba camino a la destrucción pero Dios tuvo misericordia de mi y me alcanzó, me perdonó, me cambió y me dio nueva vida; ese día en particular le estaba dando gracias a Dios por haberme perdonado, por haberme alcanzado; y cuando estaba haciendo esto empecé a acordarme de mis amigos que tenía antes de conocer al Señor, y al pensar en ellos noté un patrón muy triste, muy trágico en sus vidas, a uno de mis amigos lo mataron porque estaba involucrado en el narcotráfico; otro de ellos de tanto usar drogas quedó mal de la cabeza; otro de mis amigos tiene un problema muy fuerte de alcoholismo y prácticamente un hogar destruido. Cuando yo estaba pensando en mis amigos reconocí el hecho que si Dios no me hubiera alcanzado yo estaría en la misma situación que ellos o sino peor; y empecé a darle gracias a Dios, estuve por varias horas sentado en el piano dándole gracias a Dios y de ese tiempo de adoración surgió esta canción que se llama ***Que sería de mí.***

"... declaro esta noche que Perú es un país bendecido por Dios, yo declaro a Lima bendecida por Dios, de una bendición espiritual, yo declaro el Señorío de Jesucristo sobre Lima,

70. Tomado de www.jesusadrian.net
Jesús Adrián nació el 16 de febrero en la ciudad de Hermosillo, Sonora, México. Conoció al Señor a los 16 años de edad y al día siguiente sabía que le serviría por el resto de su vida. Cursó estudios bíblicos y fue pastor por nueve años. Pastoreó por tres años una congregación en Van Nuys, California, mientras asistía al seminario, después Dios lo llamó a fundar la comunidad cristiana Amistad y Vida en Agua Prieta, Sonora. Actualmente Amistad y Vida es una congregación sólida y floreciente que está bendiciendo la ciudad, bajo la dirección del pastor Juan Salvador Franco. Jesús Adrián fue también pastor asistente en Vino Nuevo, en Ciudad Juárez, Chihuahua, por cuatro años, bajo el liderazgo del pastor Víctor Richards, donde estuvo a cargo de las células y dirigía uno de los grupos de alabanza de la congregación. Por tres años fue director de alabanza del grupo De Hombre a Hombre, con el que viajó a través de México dirigiendo la alabanza en los congresos De Hombre a Hombre.
Tiene tres grabaciones a su crédito. ***Renuevo Espiritual***, que grabó a dueto con su esposa Pecos. ***Unidos por la Cruz***, que se grabó en vivo en uno de los congresos De Hombre a Hombre, en Ciudad Juárez, Chihuahua, el cual contiene coros como ***Sumérgeme***, ***Con mi Dios***, y ***Sentado en su trono***, entre otros. ***Cerca de ti*** fue grabada en vivo en Ciudad Juárez, Chihuahua.
Jesús Adrián está casado con Pecos Romero y tiene tres hijos: Adrián Roberto, de ocho años; Jaanai Michelle, de seis y Melissa Janet de tres. Viven en Ciudad Juárez y se congregan en Vino Nuevo. Después de haber pastoreado por nueve años ahora Jesús Adrián está dedicado a dirigir alabanza y adoración y compartir a través de México, Estados Unidos y Latinoamérica. Recientemente fundó el ministerio de Vástago Producciones, dedicado a la producción y distribución de música cristiana, especialmente la alabanza y la adoración.
71. Observación participativa del autor.

yo declaro el Señorío de Jesucristo sobre Perú, Él esta sentado sobre todo principado y sobre toda potestad en las regiones celestes y por eso tu y yo somos pueblo bendecido y es tiempo de celebrar esta noche, están listos?

...Yo los veo a muchos sentados, como que ya se cansaron... (la gente se levanta), al menos estamos empezando esto. El Salmista David dijo: "Mi corazón y mi carne cantan al Dios vivo", quiero que repitas conmigo: Mi carne –otra vez– mi carne; yo quiero explicarte lo que es tu carne en caso que no sepas, tu carne son tus manos, tu carne son tus pies, tu carne son tus caderas, tu carne son tus hombros, son tus labios, todo eso es tu carne. Pero en algún momento de la historia de la iglesia se metió por ahí una enseñanza que decía que todo movimiento de la carne, toda expresión física era del diablo; no sé a cuántos de ustedes les tocó escuchar esto, pero en la iglesia se creía antes que el movimiento, el danzar, el saltar, aun el aplaudir con las manos o el levantar las manos eran del diablo. ¡Sí! y por mucho tiempo Satanás nos robó a nosotros los hijos de Dios la bendición de alabar al Señor con todo nuestro ser, con toda nuestra carne (fuertes aplausos de la gente).

Dios nos hizo personas expresivas, sabemos hablar con nuestros movimientos y sabes que Dios te dio esos gestos, esos movimientos, esa expresión física para que le alabes y David entendía muy bien esto y por eso decía: "Mi carne te alaba"; sabes que David fue despreciado aun por su propia esposa Mical, por ser ordinario, porque él danzaba al Señor, cantaba al Señor, alababa al Señor y en esta noche vamos a alabar al

Señor con todo nuestro ser, ¿que te parece? (fuertes aplausos), ¡no les veo bien convencidos! ¿Que te parece? (aplausos más fuertes)...

Tito Paredes:
Empezó esta parte celebratoria con la canción ***Libertad*** y Jesús Adrián Romero danza y la canta.

En todo el coliseo se baila por todos lados, hay un joven cerca de nosotros que está bailando; todo el mundo baila, jóvenes, adultos, señoritas, ¡hay permiso para danzar! Estamos ya en la parte de la celebración, todos bailan, todos saltan, algunos tienen más estilo que otros, el coliseo está casi lleno.

Adrián Romero dice:
"Para aquellos que quieren seguir danzando vamos a pedir al Señor que nos dé fuerzas como de búfalo".

Tito Paredes:
Todos bailan, algunos se van adelante danzando.

1. Conclusión

El concierto de Jesús Adrián Romero, en el Coliseo Amauta, también comprueba que a los evangélicos latinoamericanos les gusta, anhelan, desean alabar a Dios según su idiosincrasia fiestera, a través de la danza. El concierto les provee un espacio donde pueden bailar sin tabúes. ¡Los evangélicos se han dado permiso para danzar!

IV. COCIERTO DE MÚSICA PERUANA CON ANNIE BORJAS

En el Perú hay diversos grupos y conjuntos musicales evangélicos que tratan de promover la diversidad de la música peruana, ya hemos hecho referencia a la música quechua de los andes, también hay algunos cantantes como la princesita Mily, que canta tecnocumbia, que algunos llaman chicha. También hay quienes cantan música criolla, entre los que destacan están Annie Borjas y su esposo Pepe Ortega, ambos son miembros de la iglesia Camino de Vida, y vienen de un trasfondo profesional, como productor y compositor en el caso de Pepe y cantante de música criolla en el caso de Annie Borjas. Ellos ahora se dedican al ministerio de la alabanza y la adoración, usando música criolla: vals, festejo, landó. Pero también cantan y promueven la música criolla. Con motivo de Fiestas Patrias del año 2002, la iglesia Camino de Vida, realizó el Festival del Globo, una especie de feria para las familias de la iglesia y un concierto de música peruana.

1. Observación participante del concierto con Annie Borjas[72]

Son las 7y 30 de la noche del domingo 28 de julio del 2002. Vamos a asistir al concierto de la iglesia Camino de Vida. Hemos entrado al patio frente al coliseo y se está realizando el Festival del Globo, al entrar uno observa un ambiente de feria, hay stands, juegos para niños tipo nintendo y también para tirar dardos y una computadora con música, y

72. Observación participante del autor.

en el piso unos cuadros que se utilizan para saltar y danzar al ritmo de la música e imágenes de la PC (algo así como un *step dance*), había también un stand de tiro al blanco con latas. Observamos, además, una cárcel de bambú donde habían varios jóvenes adolescentes enjaulados.[73]

Habían stands: La Casa de la Biblia, de productos y medicinas naturales, de Cocinas Surge, Publicidad Kyrios, de cosméticos, de artículos de computación, etc. Incluso se había instalado stands de comida peruana y muchas mesas y sillas blancas donde las familias y personas comían. Entramos al coliseo, nos costó dos soles por persona (60 centavos de dólar), observamos que habían sillas en la parte baja, frente al escenario. Nos sentamos en el costado derecho, en la sección de las sillas.

Los presentadores eran una pareja, al iniciarse la reunión pidieron que los presentes se ubicaran más adelante, en las sillas vacías, nosotros nos fuimos hacia el centro y atrás, de donde teníamos un panorama amplio.

La presentadora pide un fuerte aplauso a nuestro Perú, la gente dio un fuerte aplauso. En el medio del escenario había una diapositiva con la bandera peruana que decía FELICES FIESTAS PATRIAS.

La presentadora sigue hablando: "Hoy celebramos 181 años desde la proclamación de la Independencia un 28 de

73. Liliana (colega del CEMAA) dice que esa jaula se llama "La Cárcel de Pablo", que si uno quiere ver a alguien dentro, tiene que pagar un monto para detenerlo por un tiempo, por ejemplo pueden pagar para que lo detengan por tres horas.

julio. En aquella fecha, donde se puso fin a más de 500 años de esclavitud (creo que ella quiso decir más de 300 años), en esa fecha histórica el general San Martín por primera vez desplegó nuestra bandera y proclamó la libertad de todos los peruanos, ante una multitud que estaba congregada en la Plaza de Armas de la ciudad de Lima".

Presentador:
Hoy día nosotros como cristianos queremos celebrar primero a Dios que nos dio libertad y nos permitió nacer en esta tierra ¿Cuántos quieren dar un gran aplauso a nuestro Dios? (en ese momento hubo fuertes aplausos de la audiencia). ¿Cuántos están contentos de ser peruanos? Amamos a Dios y Dios ama a nuestro país y si nosotros amamos a nuestro país debemos tener una linda noche.

Tito Paredes:
Luego la presentadora anuncia que vamos a cantar el Himno Nacional del Perú, y explica: "la quinta estrofa de nuestro Himno Nacional dice que el Perú tiene un pacto con el Dios de Jacob. Eso es lo que vamos a hacer seguidamente, vamos a entonar nuestro Himno Nacional, para lo cual, vamos a pedir al Pastor, director de la Academia para el Ministerio de Música, que nos dirija".

Presentador:
Pongámonos de pie por favor. (La audiencia se pone de pie).

Tito Paredes:
El pastor invita a cantar el Himno Nacional. (Al final hubo

aplausos). Antes de presentar a Annie, se ejecutó una coreografía de los adolescentes del Hogar de Vida, un ministerio de la iglesia.

Presentador:
Annie Borjas y su show Canto a mi Tierra.

Tito Paredes:
Annie Borjas inició su participación con el canto ***Soy del Perú Señores***, luego continúa con ***Del puente a la alameda***, esto a manera de popurrí. Annie Borjas termina esta parte diciendo: "Que viva el Perú señores, aplausos señores, así! Perú para Cristo, Aleluya!" Ella pide "un aplauso al Señor!". Luego añade: "Siempre les decimos si este país está con Cristo, es una bendición, les compartimos a todos aquellos que llegan a escuchar música peruana de repente en algún lugar donde estemos presentándonos, le decimos hay una vida mejor en Jesucristo, cuántos de los que están aquí pueden decir, ¡así es! Amén..." (Aplausos).

Continúa Annie Borjas: "...¡Así es!... hay una vida mejor en Cristo, Jesús para el Perú, (aplausos) demos un aplauso al Señor nuevamente esta noche, más fuerte; y su creación, el Perú, es lo que hoy vamos a cantar, esa música que nos identifica afuera, y aquí también pero, nos reconocen cada vez que cantamos un vals o cada vez que cantamos un huaynito, nos reconocen como peruanos fuera. ¿No es así? Amen.

Nosotros tenemos algo mucho mejor, por lo que nos reconocen como cristianos, ¿no?, que es nuestro estilo de vida

y es por eso que nosotros queremos compartir con la gente que nos ve, el estilo de vida más que con palabras. Más que cantarles cómo es que conocimos a Cristo, eso ya viene después; es nuestro estilo de vida. Bueno... vamos a cantar esa canción que dice 'Tus manos son de viento', esto es una metáfora pero tiene una letra preciosa..."

Annie Borjas:

Gracias... tengo que agradecer por haberme dado esta oportunidad de cantar música peruana en este lugar; sabemos nosotros como adoradores de Dios, en qué tierra estamos y la respetamos por honor a nuestro Señor, Amén!. Vamos hacer entonces, jarana criolla (es decir fiesta criolla), con el permiso del pastor.

Annie Borjas:

Palmas ahí! Eso, para nuestro hermanos y ciudadanos peruanos... (cantó ***Peruanita Bonita)***, ...¡seguimos!... ¡una vuelteciiiiiiiita!

En esta parte Annie Borjas comienza a dar su testimonio: "Amo muchísimo la música peruana, mi abuelo fue un compositor, creyente en Jesucristo, así que yo creo en la promesa de que el que cree en Jesucristo, aunque esté muerto, vivirá. Mi madre, cantante también me enseñó a cantar música peruana desde que tenía cinco años. Me pegaba al parlante para escuchar música peruana y yo decía ya mamá quiero jugar por favor. ¡No! Tienes que cantar música peruana como yo. La verdad es que estoy muy agradecida a mi madre porque

es la que me enseñó, primero a amar a Dios. Recuerdo cuando tenía siete años, mi primera conversación con el Señor, cuando mi mamá se estaba yendo a dar a luz a la niñita que esta ahí (muestra a su hermana que está en el conjunto) y era la cuarta cesárea, se pueden imaginar el terror que yo tenía, era la cuarta cesárea, sabía a dónde estaba yendo mi mamá y le pedí a Dios que la guarde y a mi hermanita, y así fue".

"El Señor es bueno y el Señor es dulce. Lamentablemente, al ir pues creciendo fui influenciada por el mundo, me dejé deslumbrar por todo aquello que parecía llevarme al éxito, pero no fue así! Pero gracias que un día conocí a Cristo. Un día Pepe (su esposo) conoció a Cristo por una persona, que vino a donde estamos los artistas, salió allí, lo buscó y le habló de Cristo. Pepe me habló a mi del Señor, no solamente era necesario creer en Él, teníamos que establecer una relación con Dios, una relación real con raíces donde cualquiera que venga y te quiera meter miles de ideas en la cabeza y te diga que todos los caminos llegan a Cristo, tu digas ¡NO! Porque Jesús es el camino, la verdad y la vida y solo en él confía mi corazón y eso fue... ¡Un aplauso al Señor!"

"Dios es bueno y ahora que nosotros estamos casados Pepe y yo, tenemos una gran carga por compartir, así como nos fueron a compartir a nosotros ahí a ese terreno donde parece que nadie está dispuesto a escuchar que existe un Dios. Allí nos fueron a compartir, igual queremos ir nosotros, estamos seguros de que Dios ya nos ha dado el tiempo, lo estamos haciendo ¡ya! Amen!"

Tito Paredes:

La mamá de Annie está en la audiencia, Annie la presenta y luego toca una marinera norteña diciendo: "esta también me enseño mamá, vamos hacer también marinera norteña, entonces, queremos invitar a Claudia Cárdenas y a nuestro amigo Tito. Ellos van a bailar nuestra marinera, denles un aplauso fuerte también a ellos... ¡y las palmas!. Vamos a acompañar con nuestras palmas que son como instrumentos musicales, ¡Vamos! ¡Vamos!"

Cantan y bailan la marinera ***Chiclayanito***. Luego de esta marinera el pastor de la iglesia dice: "Estamos en Perú! En Israel podemos cantar música hebrea, pero aquí en el Perú, goza de la música peruana que Dios nos ha dado. Yo quiero decirte que la Biblia dice que podemos honrar a Dios con danza, con música, con alegría y, por qué no, la música que hace arder el corazón del pueblo, yo la escucho y me encanta, y esa es la música que queremos no solo escuchar aquí, sino que dé vuelta al mundo entero. ¡Amen! Gracias. ...Yo recuerdo que hace unos años atrás estuve en Juliaca, y ahí, estoy hablando de hace 15 a 20 años atrás, cuando recién llegue aquí al Perú, me invitaron a una campaña a Juliaca, estaba haciendo una campaña en una pequeña iglesia, y salí de noche a una plaza, y en la plaza comencé a escuchar esta música (folklórica de la sierra sur peruana) y vienen unas personas bailando con su sombrero y dieron una vuelta a la plaza, y dije qué bello es esto pero vino el pastor y me dijo ¡vamos de aquí! A veces no nos damos cuenta de lo que tenemos, cuántas personas ahí están diciendo que está mal, pero yo digo algo a Perú, que está bien, cuántas naciones quisieran tener la cultura que ustedes tienen, gócense de ello."

Pepe Ortega (esposo de Annie) dice:

"El Señor ha sido muy generoso con nosotros, porque nos ha dado dones y talentos musicales para la obra, y podemos comprobar que sí es cierto como decía mi esposa. Hace unos años estábamos en el mundo secular, donde estábamos tocando y recibiendo gloria que no le pertenece al hombre, sino a Dios, pero ahora estamos aquí para darle siempre la gloria a Dios. A Dios quien es el único. ¡Un aplauso para Cristo!..."

(Fuertes aplausos en la audiencia).

"...Todavía vamos al mundo secular, pero ahora han cambiado las instrucciones y ahora solamente vamos cuando tenemos las instrucciones directas de arriba. Siempre sucede algo hermoso, siempre hay una ocasión que Dios ha puesto para predicar y compartir. Este cambio ocurrido en nosotros, de poder vivir ahora una vida en Cristo, de obediencia, una vida controlada por el Espíritu Santo. Entonces, estamos orando por los músicos, hay muchos músicos y artistas que están llegando a los pies de Cristo. Es muy difícil para un artista, para un músico profesional tener una vida de disciplina en Cristo, porque el enemigo siempre se encarga de sembrar muchas cosas, lazos en la vida profesional, pero nada es imposible, todo es posible en Cristo. ¡Amén! Oren por Annie mucho porque es una sierva del Señor. ¡Amén!"

Tito Paredes:

Annie Borjas canta ***La flor de la canela***, ella pide que aplaudan, interpreta también la canción ***Mi Perú***. Hay una parte donde sólo se escucha al cajón, lo que produce una identificación de la gente que grita con algarabía. La gente grita

¡bravo! y silba, está entusiasmada. Piden un fuerte aplauso.

Luego, Pepe Ortega dice: "Hablando de cosas que vienen de Dios, yo vengo del mundo artístico y cuando me convertí fue un poco difícil porque venía de componer muy rápido, fácil y seguido, esto lo hacia profesionalmente porque ya conocía el oficio, componía mucha música para televisión, para muchos artistas, cuando me convertí dije uauuuuu, ahora voy a componer alimentado por la buena voluntad de muchos hermanitos, quienes me decían 'ahora puedes usar tus talentos para el Señor'".

"Cuando me iba a la casa para componer una alabanza, no me salía nada, entonces dije, me falta estudiar la Palabra, estudié la Palabra, tres horas, cuatro horas diarias, entonces dije ahora sí puedo componer, pero nada, hubo una semana sin componer y ahí empecé a preocuparme, una semana, dos semanas y tres semanas; entonces me arrodillé, estaba muy preocupado, porque como ustedes pueden comprender, yo vivo de esto. Cuatro semanas sin componer y obviamente me habían llamado para componer una canción sobre el fin del mundo, de la Nueva Era, me llamaban para componer todo tipo de canciones; el enemigo, viendo cuánto era mi necesidad de servirle a Dios, estaba allí tentándome.

Yo me puse a clamar a mi Señor y le dije: 'Señor yo sé que tú me has llamado y hace mucho tiempo que he dejado de ejercer mi carrera.' Yo estudié economía, lo cual dejé y me dediqué a ser músico, en lo cual ya estoy quince años. Entonces le dije al Señor: 'no se para qué me llamaste, porque si no puedo componer canciones cristianas, entonces qué voy a hacer, no quiero regresar al mundo, ya me mostraste que allí no es, ¿qué voy a hacer?'; comencé a clamar a Dios, orar una, dos, tres horas y en una de esas escuché la voz de Dios muy claramente, créanme que escuché la voz de Dios tan claramente: mira Pepe "de ahora en adelante tú ya no vas componer, porque ahora el que compone soy yo". (Aplausos de la gente).

Durante este tiempo han salido muchas canciones, y esta que vamos a interpretar en esta noche es la primera, cuando estábamos todavía en nuestro primer amor, muy emocionados por haber recibido a Cristo. Esta canción se llama ***Oh mi Señor***.

Annie Borjas:
"Es un testimonio real esta canción"
(Aplausos fuertes).

Tito Paredes:
El conjunto de músicos está conformado por la guitarra de Pepe, dos cajones, otra guitarra y la hermanita de Annie como acompañamiento en el coro. Annie Borjas sigue cantando otra melodía cristiana en ritmo de landó (música afro). El coro dice: "Jesucristo", en eso Annie pide palmas y la gente responde con palmas, ella dice: "esta noche queremos alabarle a Dios con música peruana".

Annie Borjas:
...el coro listo... (y pide que todos repitan) "Jesucristo", dale gloria al Señor, vamos, ¡palmas!, toda lengua confesará

que Jesucristo es el Señor para gloria del Dios Padre. ¿Cuántos dicen Amén?. Para tí Señor Jesucristo. (Al final la gente dice bravo, hay mucha algarabía).

Pepe Ortega:

"Ya estamos terminando, pero no queremos terminar sin antes agradecer muchísimo a nuestros pastores que están aquí presentes, nuevamente no se imaginan la bendición que ha sido para nosotros, el poder encontrar una iglesia en la cual, se nos escuche, se nos entienda, se crea en lo que Dios nos está diciendo; es hacer esto, ustedes saben que por siglos esta música era del enemigo, esta música ha venido del África, era usada en cultos paganos, lo que nosotros queremos rescatar, eso que el enemigo creía que era de él, para dárselo al único, al verdadero. (Fuertes aplausos y algarabía).

Annie Borjas:

Esta noche es un honor para mi estar aquí y también me alegra el corazón, contar con las personas que están aquí, yo quiero pedirles por favor un fuerte aplauso para ellos todos. (Fuertes aplausos).

Un aplauso en la primera guitarra para el señor Carlos Ayala, (fuertes aplausos); un aplauso por favor en el bongo, para el señor Willy Odría; tenemos en el cajón al señor que nos acompaña siempre, inseparable, el hermano en Cristo José Rojas. Para los que no lo conocen él es mi esposo (apuntando a Pepe Ortega), le doy gracias a Dios por el complemento, pues somos uno en el Señor, somos una sola carne, esto no lo aprendimos afuera, lo aprendimos acá.

¿Están listos los chicos? Marinera limeña señores. Y en la marinera, Claudia Cárdenas y Tito López, yo soy su hermana que los ama mucho, Annie Borjas.

Tito Paredes:

Se toca y baila una marinera y Annie pide palmas. Annie Borjas dice: "donde yo voy ahí está la mano de Dios. ¡Aplausos más fuertes! ¡Vamos! ¡Vamos!"

La canción es ***Quiero cantarle a mi tierra***. Se escuchan fuertes aplausos, hay mucha algarabía y todos piden ¡Otro! ¡Otro!

Cantan otra canción, ***El tamalito***. En esta parte ya la gente está bailando en sus sitios a ritmo de esta música. Se siente que la audiencia vive el momento y festeja su música y peruanidad. Los jóvenes que estaban en las tribunas, también danzaban al compás de la música. Se puede decir que la gente aprende a bailar o danzar para el Señor con su propia música criolla, algo que no habíamos visto antes. Esto en sí es un hito para los peruanos que participaron en este concierto. Al final de esta canción hay mucha algarabía y entusiasmo.

Al terminar la actuación de Annie Borjas, hacia el final veo que la congregación empezó a danzar a ritmo de vals con una canción de alabanza. Son las 9 y 45 de la noche; ha sido un concierto muy dinámico de música peruana (valses, landós, festejo y marinera), un final apoteósico. ¡Muchos jóvenes danzando al ritmo del vals!

Sobre el mismo concierto he aquí las observaciones del señor Rubén Paredes Bermúdez[74]:

"...Luego se dio comienzo al programa preparado y la hermana hizo aparecer su buena y melodiosa voz, que hizo moverse a todos los asistentes con su simpatía y emoción sincera de tener una gran concurrencia y a la cual debía satisfacer.

Cuando la cantante pedía a la concurrencia participar con sus palmadas en la melodía que cantaba, los asistentes lo hacían con un poco de recelo al comienzo, pero a medida que se repetían las canciones peruanas, las personas presentes se iban entusiasmando y participaban una gran mayoría de los presentes en los movimientos y palmadas y así se llegó el intermedio, tiempo en el cual el público salía para tomar algunos refrescos o el refrigerio que cada uno consideraba adecuado a su paladar, ya que había suficiente.

Por fin llegó el segundo acto del concierto y el público se puso más consecuente con el mismo y las circunstancias que sugerían los hermanos cantantes y que también se podía alabar a Dios con nuestra música peruana.

Para esta segunda parte, había buena disposición de los concurrentes a participar con las canciones peruanas que la hermana Annie cantaba con la mente, el corazón y el deseo de agradar a Dios.

74. Licenciado en Misiología de la Facultad Evangélica Orlando E. Costas, del CEMAA.

Llegó un momento muy emotivo para los asistentes, ya que muchos se pararon y se movían al ritmo de la música peruana y se les veía en el rostro una alegría franca, sincera y emocional, hasta el punto que la hermana Annie terminó su última canción programada y se despidió contenta de haber compartido con los hermanos sus emociones y sentimiento espiritual, y que ellos habían mostrado su satisfacción y alegría por lo que se había cantado. Toda la concurrencia gritó emocionada, ¡Otra!, ¡Otra!, ¡Otra! Los hermanos ante este momento emotivo regresaron y cantaron otra canción para contentar al público que lo había pedido con mucha franqueza y sentimiento espiritual, lo cual hizo más contentos a los hermanos cantantes, ya que así pudieron saber que en verdad Dios les había ayudado en la comunicación de un nuevo sentimiento y actitud de alabar y adorar a Dios con nuestra música peruana tan rica en manifestar lo íntimo del peruano.

Esa noche no pudieron acallar ni evitar las manifestaciones naturales del sentimiento peruano y que al mostrarlo, no pensaban ofender a Dios, sino agradecer a Dios por ser peruanos y cristianos."

2. Conclusión

Lo característico del concierto de Annie Borjas, con ocasión de la celebración de las fiestas patrias en el Perú, es el hecho que, tanto el concierto en sí, como la parte de la alabanza, ambos realizados por Annie Borjas, su esposo Pepe y su grupo de músicos, era música peruana, del género particular criollo, asociado con las culturas mestizo costeñas del país.

Por lo general, los evangélicos no han tenido problemas en alabar al Señor danzando música latinoamericana traída de otras partes de nuestra región, pero raras veces se ha visto evangélicos en el Perú danzando con música peruana, particularmente el vals, esta ocasión se constituye en un hito para los evangélicos peruanos, ya que, no sólo escucharon, sino también danzaron su propia música criolla peruana, evidenciándose una vez más que los evangélicos buscaban el permiso para danzar.

CONCLUSIONES FINALES

En conciertos seculares a los que he asistido, como por ejemplo el de Juan Gabriel,[75] donde este famoso intérprete se comunicaba muy bien con su público, la gente gritaba su nombre, movía las manos, sacaba pañuelitos blancos de saludo y no solamente cantaba sus canciones, sino que las bailaba y muchos de los participantes lloraban con algunas de esas canciones; también hemos observado que cuando Juan Gabriel, bailaba o se movía de una forma especial, la gente comenzaba a gritar eufóricamente. Algo similar se ha podido observar en relación con las formas, en las experiencias con Danilo Montero, Marcos Witt, Jesús Adrián Romero y Annie Borjas.

La diferencia fundamental es a nivel del contenido y el mensaje de la música. Juan Gabriel canta al amor, a la vida, al sufrimiento, a la tristeza; llamando la atención hacia su propia persona, **él es el ídolo** que todos aplauden y sus canciones son idealizadas, por ejemplo, la canción ***Amor Eterno,*** dedicada a su madre.

En contraste, en los conciertos de Danilo Montero, Marcos Witt, Jesús Adrián Romero, Yuri Ortuño y Annie Borjas,

75. También participamos de los conciertos de Carlos Vives el 19 de octubre del 2002 y en el de Juan Luis Guerra el 19 de noviembre del 2002.