

¿Cuál debe ser el volumen de mi sonido en la Iglesia?

Niveles de sonido para la adoración. Hablaremos acerca del volumen del altar y de la casa o sea el templo. Comencemos tomando como punto base el propósito del sistema de sonido en una iglesia.

- Reforzar la voz del pastor para la predicación.
- Reforzar el sonido de instrumentos y voces en la adoración.
- Establecer un ambiente auditivo natural, o sea, que lo que se escuche por las bocinas sea lo mas parecido posible al sonido de la fuente. Si es posible mejorar la fuente de sonido con efectos y ecualización de frecuencias no deseadas.

Bueno básicamente esto es: ahora como vemos el propósito de la iglesia es llevar un mensaje y adorar a Dios. Entonces dentro de esta dinámica tenemos que establecer unos parámetros de volúmenes que si pensamos un poco se nos revelarán por lógica.

1. Piensa en la dinámica de la comunicación cuando alguien nos habla. Vamos a escoger la actitud para escuchar dependiendo de la actitud que tenga el transmisor del mensaje. Es decir que si alguien nos viene a hablar gritando seguramente nuestra reacción será defensiva. En la iglesia todo debe invitar a escuchar, inclusive un buen regaño con carácter, pero dando a entender un corazón de amor y compasión que llega mas que uno con molestia. El volumen de la voz del pastor es crucial. Si esta muy bajo algunas personas no escucharán pero si esta muy alto será una molestia y automáticamente nuestro cerebro se desconectará o cambiaremos nuestra actitud a la defensiva. Claro todo esto depende del diseño del sistema de sonido de mi iglesia. Por ejemplo:

* Iglesias que miden mas de 100ft de largo con bocinas delanteras a 15ft de alto o menos tendrán un efecto de muy duro el volumen en las primeras filas y en las últimas un sonido sin presencia. Esto se resuelve o buscando mas altura de las bocinas delanteras si cumplen con las especificaciones requeridas y/o con la instalación de un sistema de refuerzo para cubrir las ultimas filas. (*Nota: Este sistema de refuerzo siempre estará de frente al público nunca de atrás para adelante*).

2. Es importante entender que el volumen y la inteligibilidad del sistema de sonido sea igual en todas las sillas, es decir que todos en el templo escuchen lo mismo. La misma calidad y el mismo volumen. Es impresionante ver como nuestras iglesias han progresado y hoy día tenemos sillas acojinadas y aires acondicionados. Nuestros grupos de adoración están ensayando regularmente y el nivel musical ha aumentado, pero seguimos con el mismo equipo de sonido de hace 15 años. Decimos que lo más importante es llevar el mensaje de la Palabra de Dios y no nos damos cuenta que para hacerlo utilizamos medios electrónicos y mecánicos. Entonces, si pienso un poquito, me doy cuenta que el sistema de sonido es crucial en el proceso de comunicación de Dios con el pueblo. Entonces el nivel de excelencia de mi equipo debe ser de media a alta calidad ya que es el mensaje de Dios lo que estoy reproduciendo. Y recuerda ser buen mayordomo no es cuanto puedo ahorrarme mas bien cuanto no malgasto.....

3. Volumen: Creo que de eso era que íbamos hablar. Un problema común en nuestras iglesias es que cada músico tiene un amplificador, el guitarrista tiene uno, el pianista, el bajista y quizás hasta un segundo guitarrista o pianista así que podemos llegar a tener de 5 a seis amplificadores en el altar. Esto es terrible ya que ese volumen se filtra para las primeras filas y quizás más allá produciendo que el sonidista tenga que subir el volumen de las bocinas del

templo para poder balancear la mezcla causando inevitablemente que el sonido este muy alto. Entonces tendríamos varias opciones para solucionar esto.

Una sería que cada músico ponga su amplificador en un volumen mas bajo pero por alguna razón utilizamos los amplificadores detrás de nosotros y no nos damos cuenta que Dios nos hizo con las orejas para escuchar mejor de frente que de espaldas. Entonces lo que por lógica deberíamos hacer es poner los amplificadores de frente a nosotros o sea cada músico con su amplificador de frente y con un ángulo apuntando a nuestros oídos. Otra opción sería ponerlos al lado en ángulo hacia nuestros oídos. Creo que este concepto es fácil de entender y lógico. Mi opción favorita es que cada músico tenga control de su mezcla y la escuche a través de audífonos que pueden ser de los que se ponen dentro del oído hasta los profesionales que comienzan como en los \$160.00 dólares, pero son una bendición no importa lo duro que estén los audífono jamás va a lllagar a la primera fila el sonido. Además con sistemas como “Hear Technologies” y “Aviom” cada músico tiene el control de el volumen de su instrumento y el volumen de los demás instrumentos. Lo impresionante es que lo que el guitarrista haga en sus audífonos no va a afectar a nadie mas.

4. Cuando hacemos una mezcla de sonido para la adoración debemos tomar en cuenta que la adoración es intimidad con Dios y los unos con los otros. Entonces debemos tomar en cuenta el volumen del pueblo cuando canta. De ahí partimos para crear nuestra mezcla. Sabemos que cada género musical tiene su forma de mezclarse, pero en la música de adoración debemos darle énfasis a cada uno de los instrumentos, incluyendo las voces como uno de ellos, ya que cada uno ministra al pueblo en momentos distintos. Es decir, que mi mezcla va a ser dinámica y no estática. Por esto la importancia del ministerio técnico. Debemos pedirle a Dios el corazón del ministerio técnico para poder comenzar a entender el énfasis que se está poniendo en este ministerio hoy día. Los que estamos en la cabina allá detrás

en realidad estamos de frente en el altar, mira si esto es una realidad que cuando no sale un “cue” o cometemos algún error un “feedback” todos viran la cabeza hacia atrás, o sea, como yo digo estamos “desnudos” en el altar.

5. Otro ejemplo es que muchas veces la consola esta en lugares donde el sonidista no esta escuchando lo mismo que la mayoría de la congregación. Lo ponemos en el mezanine para que haga una mezcla para el salón principal. No tiene ninguna lógica, pero como dice la Biblia “el pueblo perece por falta de conocimiento”. Pastor, si estas en planes de construir comuníquese con nosotros para poder brindarle un poco de este conocimiento y ayudarlos en este proceso. Mientras más temprano en el proceso mejor. Si aún tiene dibujos en servilletas este es el mejor momento. Dios nos da una visión pero necesitamos complementarla con el conocimiento que El ha puesto en el pueblo y con las experiencias de otras iglesia.

Ángel D. Pérez es dueño de DanAudio, Inc. Compañía dedicada a la consultoria, diseño e integración de sistemas de sonido, luces y video en iglesias, gobierno y centros educativos